





















# أدبية . وفنية . واجتماعية

## توجيهات

## أعلى القسط

حديث الاثنين

### صحة ابا المجتمع

ينيل الى ان الله لم يخلق في هذا الوجود اشق من رسل الثقافة و جعل احدا من عباده بما اجملا به وانه جعلهم آية للناس وعبرة للمجتمع .

و ضرب بهم الامثال ليبد الناس فيهم قدوة يحذرونها . وعظائم بنات تحو من النفوس آية الخوف والاذن وتبعث في الافئدة الامن والسكينة والصبر وقوة الاحكام وتبذل الى ان المجتمع التائر ليس على فريق من الناس قسوته على هذه المصالح التي تضي للناس وتتحرق .

وان الشقاء قد اخذ على الياق عدا ان يكون حليفا لورثة الانبياء لاسم اولي الناس بالصبر واقدروا على احوال المسكاره وان امانا في ساحة الاختلا والتبهم فلو اذمهم فخر واصطلحت عليهم الموم . ولان الله قد خلقهم في طينة اخرى لا تمت الى الادميين صلة .

ولذلك كان عليهم ان يصيروا وصايوا في هذه الحياة ويبلغوا رسالتهم للناس راضين او كارهين . وعليهم ان يتحمل وجوبهم بشرأ وان جاءهم الياق ما لاطاقه لهم به ، وان يتسوا للخطوب العاصفة ويرقصوا رقصه الطير الذيع ليوهموا الناس ان صدقوا وان كذبوا . انهم جيشون في غدا من المش وسطة من الرزق . وعليهم ان تتوا كواهم بايا ثقيلة ترهقهم وتشقيهم ويبروا امواج الحياة على جسر من الصب وشقوا والناس حولهم في سعادة ويهوجوا والناس في حمة لان رسالتهم تتطلب القناعة والهدى اهل الله من العليات وعليهم ان يهروا شامهم قربا لامة تقدرهم او لا تقدرهم .

وعليهم ان يفسوا العيون اذاماروا ثم الدنيا تصيب من تشاء من عباد الله وان يطلوا الطولون الحجازة كابر طها الانبياء من قبل وان يسموا فيطبعوا ويؤمروا فيصدقوا بما امرأوا به . وان يكون شعايرهم مائة احد الزهاد .

واذا رايت زخرف الدنيا ظل ليك ان العيش عيش الاخرة فان سالك سائل يستطيع الشئ الجامع ان يشرب وينسى فكن لبقا في اماته اتعنى عليه السبل واتخذ من السفسطة الخطاوية اذقمة او غير مقبرة حتى قلب له تنار ليل والباطل حقا والجور عيبا والظلم ربا . فان لم يؤم ما نقوله فاعليك الا ان تحو الى وزارة المسارف ففقدنا فصل الخطاب .

ان سالك مطر عن الراحة تله ان الحياة تعب ومشة وتجهاد وان الله يجزي الناس بتقدير ما عملوه . ونص .

وان رايت المدرس في آخر القاعة وان تلاميذه قد سبقوه في ميدان الحياة فلا تأخذك الدهشة لان المدرس من نوع آخر لا تمت للاعبين صلة وان الله قد وهبهم بصير ايوب وان متاع الدنيا أهون من ان يطمع فيه مدرس . وقواعد القرية الحديثة مطالبة بشي الخرم والصبر والرضا

### روضة الطلبة

#### اذكريني

نشرت تحت هذا العنوان ما بعد في قرايح الطلاب تشجيعا لهم وحفا لهمهم واجلة لداعي الادب والمهد الذي اخذناه على انفسنا حينما اشكنا هذه الصفحة الادبية

اقبل الليل ماس الاواء والفضي اليوم اتر آخر دلي عاصف فزع القواد عاصي واراني هولا غيا اراني مذبذبة تنزع لها افلاك السماء وحلها الملائكة الى الللا الاعلى ضارعة الى الله ان يهي لشهداء الادب والثقافة اذانا سامعة وقلوبا راحة وعيون مبصرة تفيض بالسمع حيا نخرج الاديب من هذه الدنيا كما دخلها شقيا عمر ومغلا شعر به احد ولا يبيض قلب ولا نسمع انات اولاده في جوف الليل وبياض النهار اذن ولا تتحرك عاطفة ولا يستيقظ ضمير . ثم تأخذ بجحة الزم سبيلها الى الامام وكان شيئا لم يحدث في هذه الدنيا . وكان تسائل نفسك به ذلك عن غيبة الراء وقدرأوا من سيقوم الى الموت شقون وبشئ اناؤم من معدوم ويضمون الى مصيبتهم ذل العيش ونكد الحياة وقسوة المجتمع . وكان تسائل الارض والما عن ادبها و كاتبها ومدرس يرضي لقرصه من هذه الشفة والحرمان وذلك السؤال . ولك ان نشهد الثقافة والادب بعد ذلك في مصر وقد رايت مبلغ تقديرها لمن كتب عليه الشقاء ان يكون في زمرة الادباء والمعلمين . ولك ان تعزي الادباء وهم احياء في سو مصيرهم وما سيخطه الشقاء على اولادهم . ولك ان تسلك أي سبيل من سبل الرزق الا طلة الادب والثقافة في مصر

كلية الحقوق

وسند بدم زمر

الله

والشعر العالمي

طلبت ان الادب في الاسبوع الماضي ان يدلو برأهم في موضوع الشعر العربي وحل له من مقومات الذاتية ما يمكنه من الوصول الى مرتبة الشعر العالمي . وقد تلقينا آراء مختلفة وسنوالي شرها حتى نصل الى رأي حاسم في هذا الموضوع

محمد رمزي نظم

دلال

للأستاذ ابراهيم عبد الحليم عيسى

عذاني في المولى عذب

فاني مقصر صعب

جمعت الحسن اجمعه

فيك في المولى ترب

اذا كان النوى يرضى

فان رضاه لك الكسب

وان كان المولى ذني

لا يابحذا الذنب

رمت بلعاطها قلبي

ومن في مهدي يمو

وصدت والمولى قدر

فطاش لصددها الب

كان صدودها خف

ورب صر صر نكب

نهل لي ان اواصلها

ودون واصلها حبيب

تعالى قصة الدنيا

ولا لوم ولا عيب

فلان ان تردو صلي

فقل لي ما هو الحب

فلت الحب يخال

وبعد زندها القلب

توحد رغم خلفي

عليه الشرق والغرب

وهير . . . قوم

يقال عليهم شرب

فا علوا وما سئلوا

اذا وردوه أو عسوا

ويصمي ككل مولود

ومن شاربوا ومن شوا

ولولا خشية سجدوا

فأت لحبهم رب

وان الحب اشجاء

واسبل ركه صعب

فصارت وهي لامية

ولكن ما هو الحب

ابراهيم عبد الحميد

### الادب العربي يتسع لجميع الحضارات

#### للكتاب القدير والاديب الكبير

الاستاذ محمود البشيرى مرافق منطقة الاسكندرية

- ٢ -

تلك دعوى عجز الادب العربي عن القصص قد انهارت وانحجب منها قولهم ان اللامح وما تحمل من مجهودات ضخمة والمجاول ايسر مما يظنون . ان البقية العربية لم تسمح بهذا الوزن من الادب ولكن الشعر العربي طبعه وطرقه يسمح به فهو شعر مطواع اذا دماه الشاعر الجدير بأسراره الشاعر القدير الذي لا تنوره أداة ولا يوقه قصوره . من اليسور ان تصد الغواقي اذا ضايقا ذمرا بوجدتها ومن الجائز ان تصد البحرور في الملحمة الواحدة اذا اعياها الخوض في بحر واحد بل انه لمن الجيران تصد الامري في اللامح العربية فيكون لكل بحر ما يناسبه من تميز غنائي او قصصي او قصصي . وقد نجح الشعر العربي الحديث في تناول الرواية الشعرية وما روايت شوقي عا بعيد ولقد كان الشاعر ادمعهم مضطعا بظم تاريخ الاسلام في ملحمة كبيرة ومعنى فيها طويلا حتى اشرف على نهايتها لولا ان اسكنه الموت طيب الله ثراه . فليس العيب اذا عيب الشعر وانما العيب عيب الشعراء وان لنا في شباب الشعر الحديث املأ كبيرا

ثم قلوا ان الادب العربي ادب مقيد ادب تقليدي . ادب جلد غير خريص ونسألو ان مراحيه الصير لين الادب الخالي من المواربة والتلصيح للعر عن اصدق الاعمال المايط منها الى الاحياء والسالى الى الروائية وزعموا ان ذلك من مسايرة الحياة . ولكنكم نسوا ان السالة راجعة الى تهم الاوضاع المتأصلة في الشرق والغرب وتساوا ان الادب تاج الفكر وليد البيئة : البيئة الاجتماعية والبيئة الفكرية . والبيئة النفسية . وفرق بين ما يضطرب في نفوس الغربيين من احساس مطلق ، وما يضطرب في نفس العربي من احساس مقيدة بحرسها الدين وتحمدها قيود القضية وتنع من جاحها روحانية الاسلام . اجل ، فرق كبير بين هذه النفس البوادة المعطشة ونفس غربية استعبدتها المسادة فعي دائما جامعة الاحاسيس فلا تجد غشاشة في الصير عن غرائزها الدنيا باسم الادب والتمس اذا كان هذا اللون الاخي هو التجديد فهو تجديد بخض ما افنى الحياة عنه في ارب النصف التامل يستطيع ان يلج الوان من هذه المناورة الادبية منطوية على نفسها مربية مستحبة بين اطوار التراث العربي وفي الاغانى وبيته الشعر وغيرها شيء كثير من هذا ولكنه ادب مكتشف لا يذكر الا في مجالس الجون والماهر لانه قد غامر الخلود . وم يريدون ان يتقلب الادب العربي ادا غريبا ونسوا ان ذلك ان يكون حتى يصيب المجتمع العربي بجمعا غريبا . ثم بذلك يغفلون بين الاديب ومنايع احساسه وينه وجن نفسه التي في مرآة يته وهذا قلب لطائف الاشياء

ان أدبنا محمد الله ادب انساني منذ نشئت بحياة الاداء وان التيقنات الانسانية السامية ليد هنا كلها تأملنا في تضاعفه بحسنة في امثال الجاهلية ويحكروا النبي ومن اليه لانها تطالنا في صفات التصوفة من الشعراء قديما وحديثا وفي آلام الشعراء المراتي وفي التيب والجنين الى الاء . وفي امثالنا في شخصيات خالدة كالجنري والشريف الرضي

واين زبدون وان الغاض والبارودي وشوقي وغيرهم من الشعراء شيوخا وشبابا ان الادب العربي وتلك خصائصه لا يستطيع ان يخلف عن ركب الحياة فهو دائما متأثر بها سباق الى الكشف عن خطايا النفوس والخوض وراء الاسرار فهو ادب كامل الاداء كامل التضيح وحبه انه كشف عن كنوز الفكر اليوناني قبل ان تفتح عيون الاربيين على اسراره وحبه انه واك التجدد في بطون كتب التقدقدم كاسرار البلاغة ودلائل الابهاز والصانعين والعمدة والبيان والبيان معظم النظريات الصحيحة في اصول النقد الادبي واطك لتبصر قواعد علم الاجتاع في مقدمة ان خلدون وفي محيط الادب العربي وضع ناخلة العرب الخليل عر الغروض والقافية ودون ابو الفرج اصول الفناء التي جمعت فوحت ولو كانت للفناء الانجيبي في وفه سلطان على العواطف لا وقت ادمه مكتوف الدين والبيان العربي نقل منطق ارسطو واساغوجي كما نقل ابن رشد فلسفة ارسطو واذلها وقربا الى القول فسمي بحق ( المعلم الثاني ) وكذلك صنع الاسكندر لطن باشا السيد وغيره من اساتذة المنطق والفلسفة وعظم النفس في العصر الحديث وبالعلة العربية نقل المرحوم سرت توفيق العدلي مبعوث دار العلوم الى المساناة طريقة البحث الحديث في تدوين الادب وعنه اخذها كبار الاساتذة كالاستاذين الشيخ الاسكندري وجورجي زيدان والشعر العربي ظل البشري جزءا كبيرا من ملحمة هوميروس ولو امتدت به الحياة لما عجز عن نقلها جميعا والشعر العربي ترجم كلبية ودمتة ورايات الغيام كاترجم في العصر الحديث بالبيان العربي مسرحيات شكسبير . وآلام فرنس . ويجدون في الى غير ذلك مما نخر به للكتبات العامة

وهكذا يرى ان العلية العربية الادبية قوية مرنة لا يحرقها عجز ولا قصر لأن لغتها ماهرة بشي الاساليب لا يجرها صير عن فكرة أو تصوير لشعور او كشف عن حقيقة نعم ان حيوية ادبنا مستمدة من حيوية لغتنا واللغة كائن حي ينمو ويتطور وعناير ويؤثر ولغتنا محمد الله في تجددها مستمرة لقد بدأت لغتنا محدودة ككتفيات المجتمع ثم عمت وتشعبت ربما لنو الحياة وتشعبا وسلكت تلك النفوس طرقا شتى كالاشفاق والمجاز والتعب والتعريب انها لم تقف في حجر الاسلام عند حد الدعوة اليه بل فسحت صدرها للوضع واقفا ما يحتاج اليه من اللغات الأجنبية وخاصة الفرنسية والرومية اذ ان ادبنا يتطور ولكن ليس معنى التطور ان يصبح الغلاكي كتابا للغة أو تهاورا في قواعدها وفصاحتها وانما معناه قدرتها على استيعاب مظاهر الحياة والافاق من الكلمات الأجنبية التي تفس ايها الحاجة بد صقلها وتهذيبها حتى تندمج مع اصول اللغة وتواضعها واذواقها لهذا وهذا ما فعله القديس وما فعله الان الباحثون المحدثون من رجال اللغة العربية وخاصة اعضاء الجمع القوي وحسب ادبنا اليوم هذه النهضة المجارة التي تحسنت في ميدان التاليف فقد استطاع الادب العربي ان يجمع بين النمو والقصور وواحد اليوم لغة القانون والعلوم والادب والفن

يشرف على هذه الصفحة  
حضره الاستاذ محمد احمد هيكل  
المدرس الاول بمدرسة السويس  
الثانوية بالسويس

### البحر

#### للأستاذ ايليا ابو ماضي

كثيرا ما يلف الشاعر امام صفحة الطبيعة موقف شك وحيرة وفلسفة ويبسج في افق الخيال سباحا طويلا ثم يهبط من افقه الأعلى بالمر المشور والخيال الساحر ، والتصوير الرائع ، وما هي تلك وقفة من وقفات ايليا ابو ماضي ؟ امام البحر :

قد سألنا البحر يوما  
هل أنا يا بحر منك ؟  
أصبح ما روا  
بعضهم عني وعكسا ؟  
أم ترى ما زعموا  
زورا وبهتانا إنيكا  
ضحكت أموا  
جبه مني وقالت  
لست أدري  
أت يا بحر أسير  
أم ما أعظم أسرك  
أت مثل أيها  
جبار لا تمك أسرك  
اشبهت حالك حالي  
حك عذري عذرك  
لبي أنجوم  
أمر وتنجو ؟  
لست أدري

يرقص الموج وفي عاكس حرب لن تزولا  
تتحلق الأسماك ولكن تحلق الحوت لا توكلا  
قد جعت الموت في صدرك والعيش الخيلا  
لبي شعري أنت مهد أم خرج ؟  
لست أدري

إني يا بحر شاطئة شاطئة  
لقد المجهول والامن اللذان اكتفا  
وكلاما قطرة يا بحر في هذا وذا  
لا تسلي ما غدا ما أمس ؟ إن  
لست أدري

#### منجل السل يحصد

وقفة الاخ محمد العنت

لكتاب القديم الاسكندري

في حديث لككتور نجيب فتاوي

بك نشره المقلم من اسبوعين عن  
ضحايا السل في هذه المدينة ان شاقا قال  
لطبيب صحة الجرك الدكتور سامح  
رشيد وهو يكشف على شقيقته التي  
ماتت بالسل انه لن يلبث ان يود  
لكشف عليه لأنه مصاب بذاك

وقد صرح قول الشاب مع الاسف  
فانه مات امس بهذا الداء كما يموت  
كل يوم مئات مثله ولا تدري بالذقة  
مدني شعور الطبيب وهو يكشف على  
شقيقته المزمرة ولكن الذي يذريه  
ان منجل السل ما زال يحصد الشبان  
والشابات ولا يجد الامكنة كلامية

اشنت - لكتاب المقلم

اهم سعادة محمد ماهر رشدي بك

مدرسي سوف يتصل بوزارة الداخلية

بالزام الحياتي التام في الاختصاصات وشدد

على رجال الادارة ببلاد الدرية منع

الثقافات العدائية والزام المهدود

والسكينة في اثناء مرور الرشعين

ومنع الاسلحة فاستحق تناء الجمع

على وجه خاص كاصح لفة المعاهدات

الدولية ويخرج بالحجة بالحجة ومساوول

وبداور في سير ولقاء دودة سلامة

وطالما حدثني ولدي (حسين) المبرج

من كلية الحقوق (وهو شاعر موهب

يطبعه الادب العربي عن قرط مجم

بالا الى العربية التي قرأها لاسامدة

القانون بجامعة فاروق كذا كدر

عيد الهادي والدكتور سعيد

### ابنك البلبل والدولي بمصر ٢٠٢٠ م

يقبل ودائع هدية مقابل تسليم اذونات على الخزنة لحاملها

ويؤجر خزائن خصوصية مركبة في غرف بها تكييف هواء

القاهرة س . ت . رقم ٣٩ الاسكندرية س . ت . رقم ٩٩٢







